



Marisa CAICHILOLO

Argentine

Marisa est née en Argentine dans la province de Santa Fé en 1974. Elle a étudié les Beaux Arts et la psychologie à l'université de Buenos Aires. Elle est partie pour Los Angeles pour travailler comme concepteur de couleurs pour les films de Nickelodeon et de Paramount Pictures. Ces cinq dernières années, elle a exposé au Japon, en Argentine, au Mexique, au Brésil, et aux Etats-Unis : New York, Nevada, Los Angeles, Santa Fé, etc...

Marisa was born in Argentina in the Province of Santa Fe, in 1974. She studied Fine Arts and Psychology at the Buenos Aires University. She moved to Los Angeles to work as a Color Designer for movies for Nickelodeon and Paramount Pictures. In the last five years she has shown her work in Japan, Argentina, Mexico, Brazil, and, within the USA in New York, Nevada, Los Angeles, Santa Fe, etc...

E-Mail : mcaichiole@hotmail.com

Expositions:

2007: Metro Gallery, Los Angeles, Californie. 2006: C1D Gallery, Long Beach, Californie. Gallery AH, Ensenada, Mexique. Museo Historico, Ensenada. 2005: Metro Gallery, Los Angeles. Asto Museum, Long Beach, Californie. Latino Art Museum, Los Angeles. Gallery 256, Tijuana, Mexique. Platform Gallery, Long Beach, Californie. 2004 : Museum of History of Nevada, Las Vegas. 2003 : Klasky Csupo Gallery, Los Angeles. 2001 : Montserrat Gallery, New York.



« Tibetan Bhudism Sacred Dresses » – Technique : Divers matériaux sur toile



Larus GUDMUNDSSON
Islande

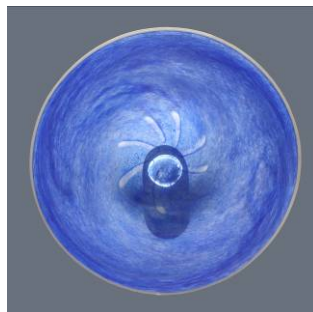
Larus est un artiste islandais dont les principaux travaux sont basés sur l'art classique traditionnel du verre soufflé dans lequel il s'efforce d'ajouter sa touche personnelle. Il travaille également sur des installations, collages, assemblages et sculptures. Il cherche son inspiration dans l'histoire, la religion et les personnages colorés, la nature... Les formes et les couleurs jouent un rôle vital dans son art.

Larus is an Icelandic artist whose main work is based on the classical and traditional art of blowing glass while attempting to add his own touch to this ancient craft. He also does installations, collages, assemblages and sculptures. He seeks his inspiration in history, religion, colourful figures and nature... Forms and colours play a vital role in his art.

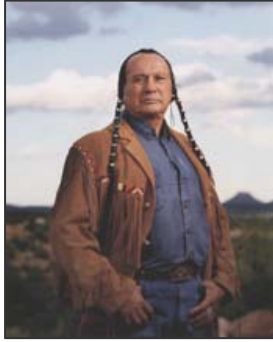
E-mail : larusg@hotglass.dk

Expositions :

2006 : North Jytlad Artmuseum, Aalborg, Danemark. Cyberwith India, Different worlds.
2004 : Galleri Svigermor, Dronninglund Danemark. Cultural Night, Aalborg, Danemark.
Buderup deserted church, Stovring, Danemark



« Sea Plate » - Technique Verre soufflé - Diamètre : 45 cm



Russel MEANS

Indien d'Amérique

Le Los Angeles Times l'a reconnu comme l'Indien d'Amérique le plus connu depuis Sitting Bull. Russel est né dans la réserve de Pine Ridge Indian en 1939. Il a consacré sa vie à la cause des Indiens d'Amérique et à la reconnaissance de leurs droits constitutionnels. Il est considéré comme étant l'activiste indien ainsi que le leader politique le plus influent de la fin du XXe et du début du XXIe siècle. A travers les média et l'art, sa vision est de créer des images paisibles et positives célébrant la magie et le mystère de son héritage d'Indien d'Amérique.

The Los Angeles Times has called him the most famous American Indian since Sitting Bull. Born on the Pine Ridge Indian reservation in 1939, Russell Means has dedicated his life to American Indian activism and constitutional rights. He is widely regarded as the most influential Indian activist and political leader of the later part of the twentieth and into the twenty-first century. Through the power of media and art, his vision is to create peaceful and positive images celebrating the magic and mystery of his American Indian heritage.

E-mail : treaty@plateautel.net

Expositions :

2006 : 15th Lantern of the East International Art Festival, Los Angeles, Californie. Shaman Gallery, Hot Springs. 2005 : American Indian Museum of Genocide, Houston, Texas. Indian Market Art show, Santa Fe, Nouveau Mexique, Etats-Unis. "Indian Killer", l'Aquila, Italie. 2003 : Santa Monica, Californie. 2000 : Original paintings at The Red Barn, Southampton, New York. 1999 : La Galleria del Sacate, Mexico. 1997 : Diana Shui-Iu Wong Gallery, Santa Monica, Californie.



« Ghosts Riders » - Technique : Acrylique sur écorce d'Amérique du Sud - Taille : 51 x 71 cm



Alexander OLIGEROV

Russie

Alexander est né en 1965. En 1993, il reçut son diplôme de l'Université Pédagogique de Russie, Faculté d'Art Graphique de St Pétersbourg. En 2004, à l'occasion du Festival International des Arts « Master Class » de St Pétersbourg, il s'est vu remettre le premier prix, "the Cap of the Master". Ce qui frappe quand on regarde les peintures d'Alexander, est le fait qu'il ne cache rien. C'est un peintre qui dépasse le modernisme.

Alexander was born in 1965. In 1993, he graduated from the School of Graphic Arts at the Russian State Pedagogical University in St Petersburg. In 2004, he was awarded the first prize, "the Cap of the Master," at the International Master-Class Festival of Arts in St Petersburg. What is really striking about Alexander's work is that he hides nothing. As a painter, he has surpassed modernism.

E-mail : oligerov@novline.ru - Site: <http://newcollection.novline.ru>

Expositions :

2006 : Médaille d'Argent aux 250 ans de l'Académie des Beaux Arts de Russie, St Pétersbourg, Russie. 1998 à 2000, 2002, 2004 : Festival International "Master Class", Manege, St Pétersbourg. 1998 - 2000 : Art Salon International, Central House of Artists, Moscou. 2003 : Galerie Expo-88, Moscou. 2002 : Russian Art Centre of Helsinki, Finlande. 2001 : International Art-Manege, Moscou. Université de Strasbourg, France. 2000 : Crosna Gallery, Moscou. 1997-1999 : Fredrikstad, Norvège. 1994 : enchères des artistes russes, Pyramid Art Centre, Rochester, Etats-Unis.



« Gold Cage » – Technique : Huile sur toile – Taille : 100 x 110 cm



Solmaz TOHIDLOO

Iran

Solmaz est née en Iran où elle a étudié la peinture à l'Université des Beaux Arts de Téhéran. Elle vient de vivre une longue retraite de silence et souhaite nous montrer ses peintures. Les images émanent de son âme : images de l'esprit de la Femme, sans recherche esthétique. Ces images "La" représentent dans sa manière d'être, son esprit dans toute la simplicité de sa grandeur ; images de silence, de solitude et de distance, mais en même temps étude du rouge de la rose...

Solmaz was born in Iran and studied painting at Teheran's Fine Arts University. She has been living in silence for a long time and she now wants to show everyone her paintings. The images are drawn out of her soul--images of a woman's spirit, without aesthetic research. These images represent "Her" in the way she feels, her spirit in all the simplicity of its greatness; images of silence, loneliness and distance, but also a search for the color of the red rose...

E-mail : solmaztohidloo@yahoo.com - Site : www.ankidoo-art.com

Expositions :

2006 : 3e Festival Expérimental d'Art Visuel, Téhéran, Iran. 6e biennale de la peinture persane, Téhéran. The Fourth International Painting Biennial of the Islamic world. Galeries de Téhéran : Seyhoun Art et Day Art. Kaneh Honarmandan. Lale. 2005 : 2e Festival d'Illustrations de livres. Nature dans l'Esprit et l'Imagination, Les Peintres Contemporains Iraniens. 2004 : Beyrouth, Liban. 2002 : Ambassade de la République Tchèque. 2000 : Museum of Contemporary Arts. Contemporary Designers, Téhéran. Solmaz vient de participer à une vente aux enchères chez Christie's.



« Here, I sleep forever” - Technique : Mixte - Taille : 67 x 62 cm



Islam ZIAN ALABDEEN

Soudan

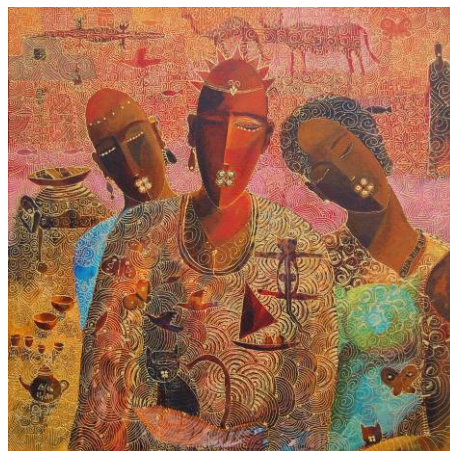
Déserts de roche, de sable, chaleur écrasante, déserts de silence ; gouaches, tissus imprimés, encre d'imprimerie, acrylique, aquarelle--tout se mêle pour suggérer des temps anciens, la diversité du Soudan, la fusion des cultures africaines et arabes. Islam a préservé l'esprit du Nomade : fantaisie, couleurs, vie où le chagrin, la violence et la mort n'auraient pas de place.

Deserts of motionless rocks, deserts of sand in overwhelming heat, deserts of silence; gouaches, dyed cloth, printer's ink, acrylics, watercolors--everything suggests ancient times, Sudan's diversity, African and Arabic fusion. Islam has kept a nomadic spirit: fantasy, colors, a life where sadness, violence and death have no place.

E-mail : isme99@hotmail.com - Site : <http://izian.free.fr/>

Expositions:

2006 : Centre Culturel Français, Khartoum, Soudan. Galerie Le Caveau, Charleville-Mézières, France. 2005 : Galerie-Atelier Eendvogel, Gorinchem, Pays-Bas. La Galerie Africaine, Paris. 2004 : Galerie L'Escalier, Lyon. Parfums du Désert, Galerie La Passerelle, Tours, France. 2002 : Mémoires du Soleil, Cité Internationale des Arts, Paris. 2002 : Soudan, Médecins du Monde, Paris. Cité Internationale des Arts, Paris. Festival of Wet Painting/Workshop, Noordwijk, Pays-Bas. 1997 : Culture Soudanaise, British Council, Khartoum, Soudan. 1990 : Centre Culturel Russe, Khartoum, Soudan.



« *Trois Fleurs* » - Technique: Acrylique sur toile - Taille: 80 x 80 cm